

# GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :  
**MUSIQUE**

ARTIST :  
**LUCIANO LU**

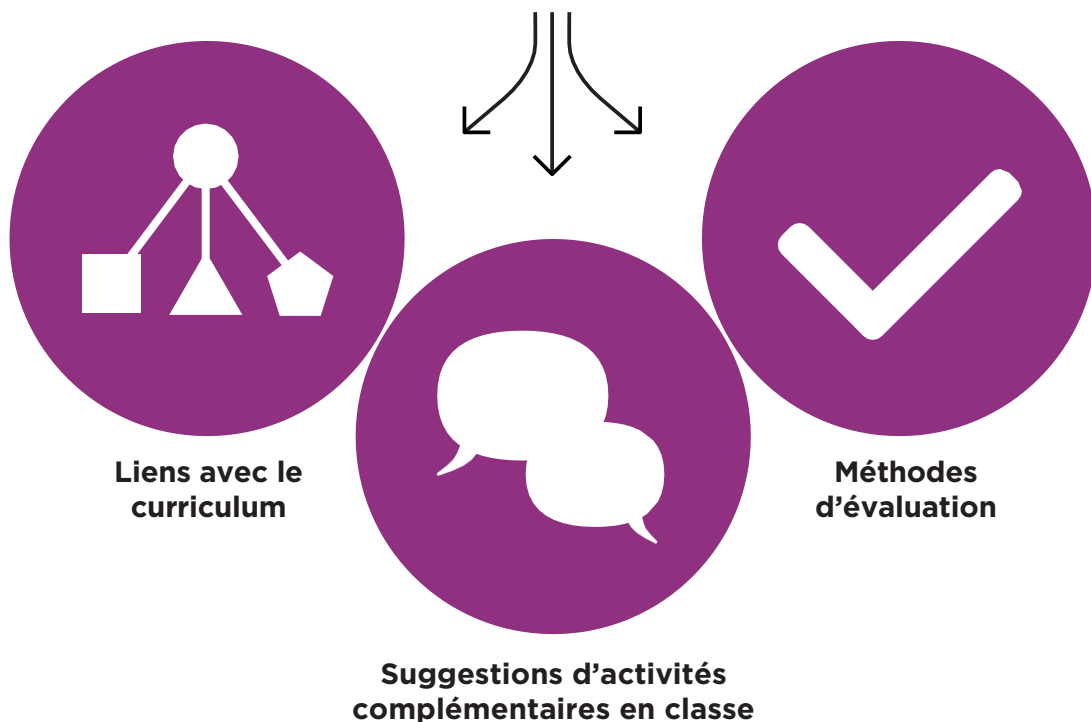


**Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.**

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

## GUIDE D'ÉTUDE

**Discipline / Exemple d'artiste:**



# TABLE DE MATIÈRES

<b>GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE .....</b>	<b>4</b>
Présentation du programme .....	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion) .....	7
<b>MUSIQUE Aperçu .....</b>	<b>10</b>
<b>ANNEXE .....</b>	<b>11</b>
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	11
Santé et bien-être des élèves .....	12
Ressources supplémentaires .....	12

# GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE

## PERCUSSIONS BRÉSILIENNES

### Présentation du programme

**Nom de l'artiste:** Luciano Lu

**Biographie de l'artiste:** Luciano Lu (alias Luciano Porto), artiste et enseignant brésilien, partage avec passion la musique et la danse traditionnelle de son pays. Installé au Canada, il rejoint MASC et ELAN pour offrir ses spectacles à travers l'Ontario et le Québec. Il s'est produit au CNA, à La Nouvelle Scène et à La Fab, inspirant tous les publics.

**Description du programme:** Dans cet atelier, les élèves apprennent des rythmes et des chants brésiliens traditionnels en jouant de différents instruments (shekeres, cloches et tambours). Ils explorent des arrangements musicaux à trois parties et découvrent les secrets derrière l'entraînante musique de carnaval qui imprègne toute la musique si distinctive et unique du Brésil. Les élèves acquièrent également une compréhension de base des danses associées aux rythmes et aux chants explorés ainsi que du contexte sociogéographique qui y est lié.

**Discipline Artistique:** Musique

**Niveaux scolaires recommandés:** Mat. - 12e



**Logistique de la session:** En personne  
ou en ligne

**Contexte Culturel:** Culture sud-américaine

**Vocabulaire/Glossaire:** [Cliquez ici](#)



# PERCUSSIONS BRÉSILIENNES

## Liens avec le curriculum

### Thèmes d'apprentissage

- Volet A - Créer et présenter
  - Explorer différents instruments et sons des percussions brésiliennes. (3e -4e)
  - Composer un rythme collectif plus complexe avec variation de motifs et tempos. (5e - 7e)
  - Expérimenter des techniques avancées de percussions brésiliennes et de polyrythmie. (8e-12e)
- Volet B - Réfléchir, répondre et analyser
  - Identifier les différents instruments et sons entendus. (3e - 4e)
  - Comparer différents styles de percussions brésiliennes et discuter des effets produits. (5e - 7e)
  - Analyser comment le tempo, le volume et la polyrythmie influencent l'impact musical et émotionnel. (8e -12e)
- Volet C : exploration des formes et des contextes culturels
  - Prendre des initiatives pour diriger ou soutenir le groupe dans un rythme collectif. (5e - 7e)
  - Collaborer efficacement dans des ensembles complexes et
  - coordonner différents motifs rythmiques. (8e- 12e)

# PERCUSSIONS BRÉSILIENNES

## Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

**J - 3<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

### **Avant**

- Quels sons pensez-vous que les tambours peuvent produire ?
- Que ressentez-vous lorsque vous entendez un rythme ?

### **Pendant**

- Quel instrument produit le plus gros son ?
- Pouvez-vous reproduire le rythme que vous entendez ?

### **Après**

- Quel est le tambour ou l'instrument que vous avez préféré ?
- Qu'avez-vous ressenti en jouant de la musique avec d'autres personnes ?

**4<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

**Avant**

- Selon vous, quelle est l'importance des percussions dans la musique et la danse brésiliennes ?
- Pourquoi pensez-vous que le rythme est important dans les célébrations ?

**Pendant**

- Comment les différents rythmes s'intègrent-ils dans le spectacle ?
- Que remarquez-vous à propos du tempo et de l'énergie de la musique ?

**Après**

- En quoi les percussions brésiliennes sont-elles semblables ou différentes des percussions que vous avez entendues auparavant ?
- Comment pourriez-vous utiliser les percussions pour raconter une histoire ?

**7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

**Avant**

- Comment les influences africaines, indigènes et européennes se manifestent-elles dans les percussions brésiliennes ?
- Pourquoi l'appel et la réponse sont-ils importants dans le jeu de tambour en groupe ?

**Pendant**

- Comment les polyrythmes rendent-ils la musique plus complexe ?
- Comment le fait de jouer ensemble affecte-t-il le son ?

**Après**

- Comment les percussions peuvent-elles être utilisées pour rassembler les gens dans votre propre communauté ?
- Quelles compétences liées au jeu d'ensemble peuvent être utilisées en dehors de la musique ?



### **Avant**

- Comment les percussions brésiliennes ont-elles évolué par le biais du métissage culturel ?
- En quoi les percussions peuvent-elles être à la fois de la musique et une forme de communication ?

### **Pendant**

- Comment la syncope modifie-t-elle la sensation d'un rythme ?
- Quel rôle joue le leadership dans un ensemble de percussions ?

### **Après**

- Comment les styles de percussion brésiliens peuvent-ils influencer les genres musicaux modernes ?
- Qu'est-ce que la participation à ce type de spectacle apprend sur l'identité culturelle ?

# MUSIQUE

## APERÇU

La musique est une forme d'expression universelle qui transcende la langue et la culture, offrant un moyen profondément personnel et collectif de connexion, de communication et de guérison. Elle reflète l'identité culturelle et favorise l'équité, la diversité, l'inclusion et la réconciliation en mettant en valeur les diverses traditions musicales et les voix des communautés.

L'éducation musicale développe des compétences en matière d'écoute, de créativité, de collaboration et d'expression personnelle. Elle contribue à la santé et au bien-être des élèves en leur offrant un espace sûr et accessible pour exprimer leurs émotions et leurs idées, tout en renforçant leur confiance en eux et leur sentiment d'appartenance. Qu'il s'agisse de composer, d'interpréter ou simplement de jouer de la musique, les élèves développent leur confiance, leur persévérance et leur sentiment d'appartenance.

Grâce aux processus de création et d'analyse critique, les élèves explorent, affinent et réfléchissent aux idées musicales, en fonction de leur compréhension de l'impact émotionnel et culturel de la musique. Ces cadres s'alignent sur les valeurs du MASC et permettent aux étudiants de devenir des apprenants réfléchis à travers le prisme de la musique. La musique est à la fois un moyen et une méthode : une forme de communication, d'exploration de l'identité et de lien social.



# ANNEXE

## Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Surdo** : Grosse caisse qui maintient le rythme principal dans la musique samba.
- **Caixa** : Caisse claire brésilienne au son vif et tranchant.
- **Tamborim** : petit tambour à la sonorité aiguë, joué à l'aide d'une baguette.
- **Agogô** : instrument à double cloche joué avec une baguette, produisant deux sons différents.
- **Rythme** : motif répété de battements ou de sons.
- **Tempo** : Vitesse de la musique.
- **Polyrythmie** : Deux ou plusieurs rythmes différents joués en même temps.
- **Syncope** : Rythme qui accentue les battements là où on ne les attend pas.
- **Samba** : musique et danse brésiennes entraînantes aux racines africaines.
- **Batucada** : style de percussion brésilien rapide utilisé dans le carnaval.
- **Ensemble** : groupe de musiciens se produisant ensemble.
- **Improvisation** : création spontanée de rythmes sans plan préétabli.

# Santé et bien-être des élèves

## Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

## Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
  - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
  - Dessiner leur tableau dans un journal
  - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

## Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances